

**PAIRE D'ORNEMENTS MURAUX
REPRESENTANT DES VASES COUVERTS**

ATTRIBUE A

JEAN-CHARLES DELAFOSSE (PARIS 1734–1789 PARIS)



FRANCE

SECONDE PARTIE DU XVIII^E SIECLE

BOIS DORE SUR CHENE

DIMENSIONS :

H. 114 CM – L. 66 CM – P. 20 CM

27, Quai Voltaire, 75007 Paris

La paire d'ornements muraux en bois de chêne mouluré, sculpté et doré est faite en trompe l'œil de vase couvert. Le couvercle, décoré de godrons aplatis, est surmonté d'une prise rectangulaire de style néoclassique. La panse, à décor de larges cannelures en partie supérieure, est garnie sur la partie inférieure de feuilles d'eau. Une bande de minces rainures cent le corps du vase. De hautes anses viennent épauler chaque côté, desquels pend une épaisse tore de laurier. Nous trouvons ici beaucoup d'éléments appartenant au répertoire décoratif du célèbre ornemaniste de la période Louis XVI, Jean-Charles Delafosse.



Détail

Projet pour la « Grande Galerie »

1769

Plume et encre noire, pinceau et lavis gris et brun, sur traces de craie noire

37.5 x 82.4 cm

Propriété de Joseph Pulitzer Bequest, 1973

Metropolitan Museum de New-York

JEAN-CHARLES DELAFOSSE (PARIS 1734–1789 PARIS)

Jean-Charles Delafosse fut avant tout un architecte qui sut déployer toute son originalité dans l'ornement. En 1767, Delafosse se donnait lui-même le titre d'architecte et professeur pour le dessin, puis en 1775, celui d'adjoint à professeur de géométrie et perspective à l'Académie de Saint-Luc. Delafosse devint membre de l'Académie de Bordeaux en 1781, à la suite d'envois remarquables au Salon de cette ville.

En 1768, Delafosse publia cent huit planches qu'il grava lui-même et rassembla en dix cahiers au sein d'un Recueil intitulé *Nouvelle iconologie historique ou attributs hiéroglyphiques*, qui ont pour objet les quatre éléments, les quatre parties du monde, les quatre saisons et les différentes complexions de l'homme.

Delafosse n'eut dès lors de cesse de compléter son œuvre en y incluant des cahiers supplémentaires qui lui permirent de s'exprimer dans tous les domaines du décor intérieur et des arts décoratifs. Il multiplia les modèles de meubles, de sièges, de luminaires, de vases et d'objets de toutes sortes qui inspirèrent les artistes et artisans de l'époque.

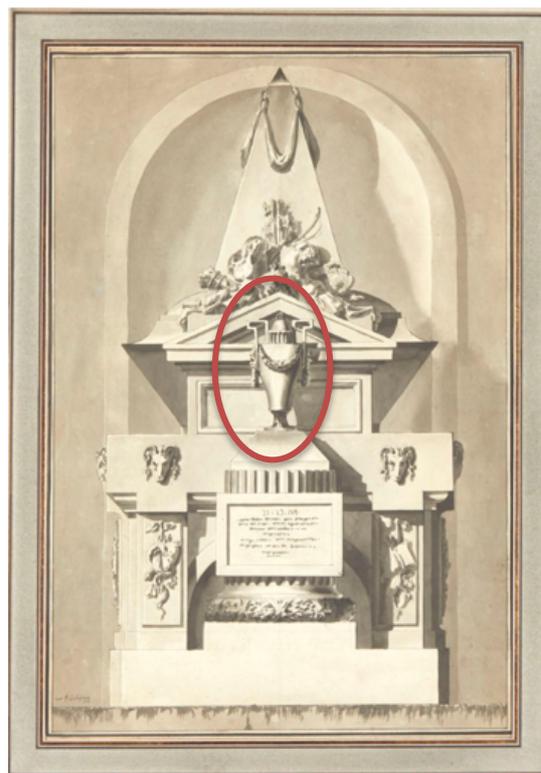


Allemagne

Nouvelle Iconologie Historique

1768

Pl. 38



Projet de mausolée

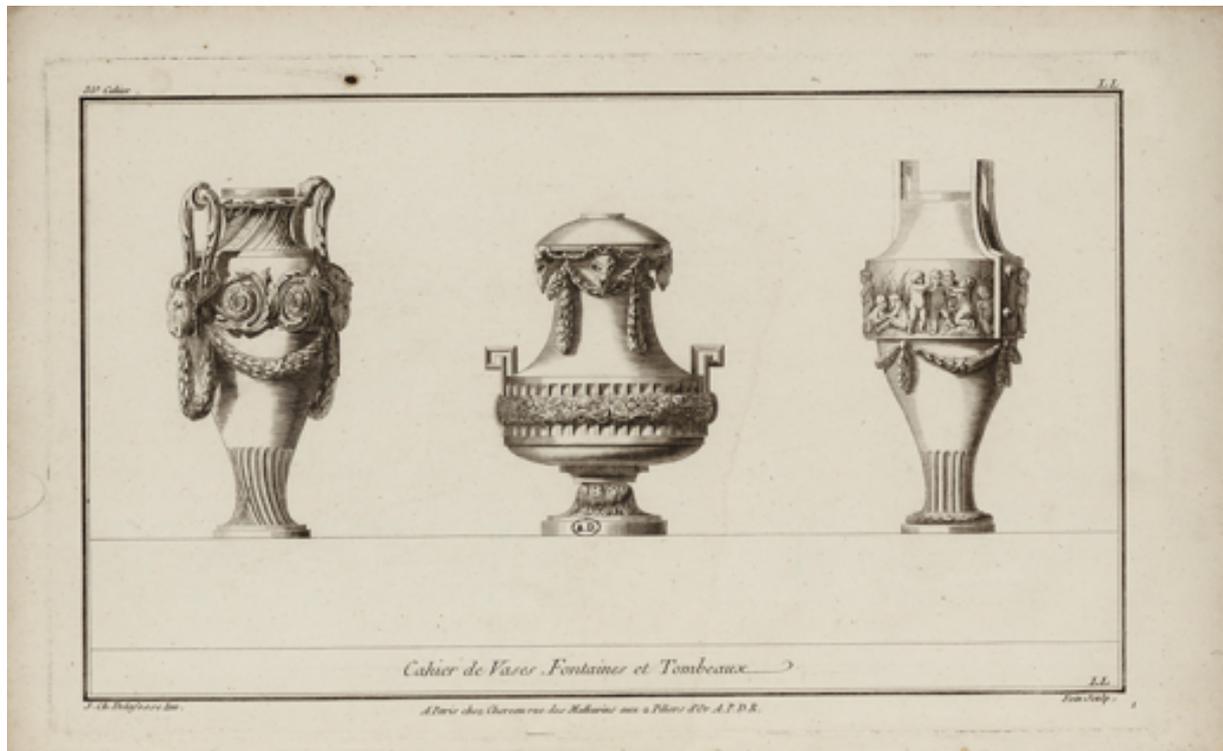
Plume et encre noire, lavis gris

1765

43 x 28.5

Preuve de son succès, Delafosse rédigea une nouvelle version de son premier Recueil en 1771, avec le même titre, mais avec dix-huit cahiers au lieu de dix, édité par Daumont, rue Saint-Martin et Chereau, rue des Mathurins. Entre 1773 et 1785, il publia, en sus de pièces indépendantes et d'un recueil des Ordres d'architecture, deux autres recueils principaux. Le premier, intitulé *Vingt-quatre différents cahiers de décoration, sculptures, orfèvreries et ornements divers* qui complètent l'Oeuvre de J. Ch. Delafosse et font suite à son *Iconologie Historique*, comprend également des oeuvres d'autres ornemanistes, tels que Puisieux et Le Canu. Le second porte essentiellement sur l'ameublement, riche de 134 planches, dont certaines révèlent là aussi une collaboration avec d'autres artistes, rassemblant au total plus de 200 modèles.

Delafosse fut l'un des principaux initiateurs de ce « goût grec » qui fit fureur à Paris dans les années 1765. Il influença nombre d'ornemanistes de la période Louis XVI, tels que Mathieu Liard, Boucher fils, Jean-François Forty, Lalonde, Prieur ou Aubert Parent.



Projet des vases

Cahier des Vases, Fontaines, Tombeaux

Edition entre 1776-1789